

## **La double flamme**

**La gloire du flambeau combat l'obscurité,  
Par la force d'un feu précédent, partagé,  
Blanche et rouge, deux flammes édifient sa clarté  
Enracinée d'azur, la blanche se revêt  
D'un bel habit brillant rayonnant la lumière.  
Elle tend vers le ciel, tout comme une prière  
Et se dresse immobile sans perdre sa rigueur  
Faisant reculer l'ombre avec cette vigueur.**

**Dedans, la flamme rouge, n'a pas cette constance,  
Elle souvent vacille, et sa grande mouvance,  
Sa couleur changeante et sa lueur mobile  
Montrent clairement que sa force est fragile  
La blanche vit de l'air, l'autre de la matière  
Qu'elle brûle et consume alors qu'elle s'en nourrit,  
Mais cette faible flamme est bien la nourricière  
De la blanche beauté qui repousse la nuit.**

**Chaque homme, dans sa vie, brille comme une flamme,  
Parcelle de lumière issue d'un feu plus fort.  
Éprouvant, dans sa vie, et son corps et son âme.  
Avec sa flamme blanche, il bâtit son effort.  
Mais c'est la chair du corps qui va porter sa vie  
Et quand au dernier jour, au terme du chemin  
La rouge flamme humaine abandonne et s'éteint.  
Abandonnant son sang, ses rêves et toute envie,**

**Comme la flamme blanche, son âme de lumière  
S'en retourne aussitôt à sa source première.**

TRAICTE'  
DV  
FEV ET DV SEL,

EXCELLENT ET RARE

Opusculé du sieur Blaise de Vigenere Bourbonnois,  
trouué parmy ses papiers apres son decés.



A PARIS,  
Chez la veusue Abel Langelier  
au premier pilier de la grand' salle du Palais.

-----  
M. DC. XVIII.

AVEC PRIVILEGE DV ROY.

*EXTRAIT - (Concernant une interprétation du Zohar)*

Et sur le passage dessusdit du 4. de Deuter. Deus tuus ignis consumens est, il dit encore: Il y a double feu, l'un plus fort qui deuore l'autre. Qui le veut cognoistre, qu'il contemple la flamme qui part & monte d'un feu allumé, ou d'une lampe & flambeau: car elle ne monte point qu'elle ne soit incorporée à quelque corruptible substance, & ne s'unisse avecques l'air dont elle se paist. Mais en ceste flamme qui montes deux lumieres; l'une blanche qui luit & esclaire, ayant sa racine bleuë aucunement: l'autre rouge, qui est attachée au bois, & au lumignon, qu'elle brusle. Lablanche monte directement en hault, & au dessus demeure ferme la rouge sans se departir de la matiere, admi- nistrant de quoy flamber & luire à l'autre; mais elle se viennent là-endroit ioindre & unir ensemble, l'une brus- lant, l'autre bruslée, tant qu'elle se conuertisse en celle qui la predomine & maistrise, à sçauoir la blanche, tousiours une mesme sans se changer ny varier comme fait l'autre; qui tantost noircist, puis deuiet rouge, iaulne; inde; perse, azurée; renfermée en hault, & en bas: en hault de la flamme blanche; en bas de la noirceur de la matiere, qui luy fournist dequoy brusler, & en est enfin consumée. Car ceste flamme azurée, rouge, & iaulnastre, comme plus grossiere & materielle qu'elle est, tend tousiours à exter- miner & destruire ce qui la nourrist & maintient; ainsique sont les iniquitez, la conscience qui les heberge; afin de se constituer la perdition & ruine de tout ce qui luy adhere en bas; tant qu'elle mesme à la parfin demeure esteinte: là où la lumiere blanche y annexée, n'est point amortie eternellement, ains s'en va librement là hault, & retourne au lieu propre de sa demeure, apres auoir accom- ply son action en bas, sans changer sa lueur en autre cou- leur que la blanche. En cas pareil est-il d'un arbre qui a ses racines attachées dedans la terre, dont il prend son nourrissement, comme le lumignon fait le sien du suif, cire, ou huile qui le font ardoir: La tige qui suce son sucou sceue par sa racine, est de mesme que le lumignon, où le feu se maintient de la liqueur qu'il attire à soy; & la flam- me blanche sont ses branches & rameaux reuestues de fueil- les: les fleurs & les fructs où tend la fin finale de l'arbre, sont la flamme blanche où tout se vient reduire. Parquoy Moyse a dit, *Que ton Dieu est vn feu consumant, comme il est de vray, car le feu consume & deuore tout ce qui est au dessus de luy. & surquoy il exerce son action:*